EEN LEUKE WANDELING DOOR VILLA EMPAIN!

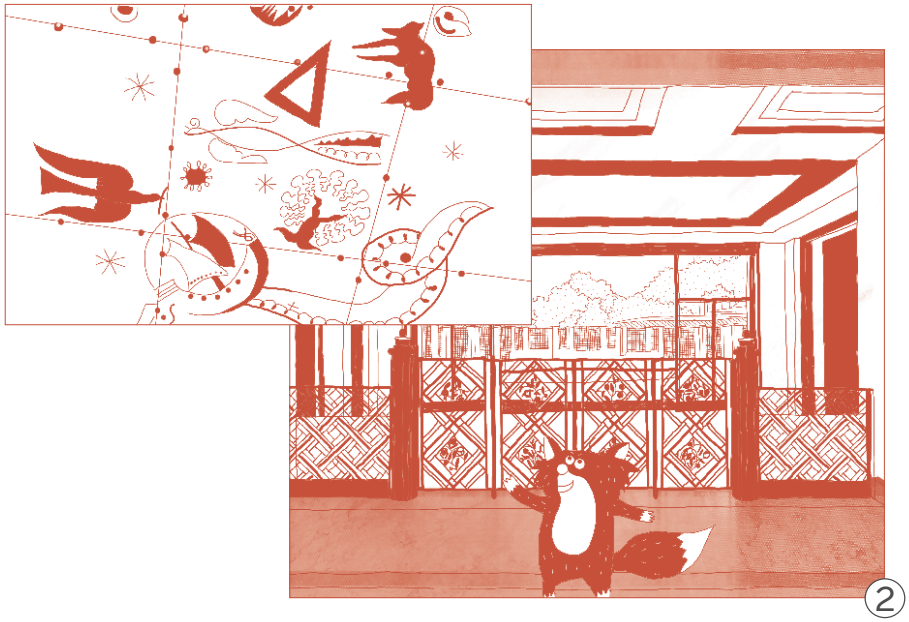
## GRAFFITI

① Tijdens de restauratie van het huis hebben vakmannen de graffiti van de muren gepoetst. Ze hebben heel hard geschrobd, maar in de traphal kan je de tekeningen nog een beetje zien. Ze maken deel uit van het verleden van Villa Empain.

1

## DE MELKWEG

② De tekening in glas in het plafond van de Grote Eresalon is het origineel. Ze bestaat uit 21 vierkante platen van dik glas. De motieven stellen de Melkweg en de tekens van de dierenriem voor.

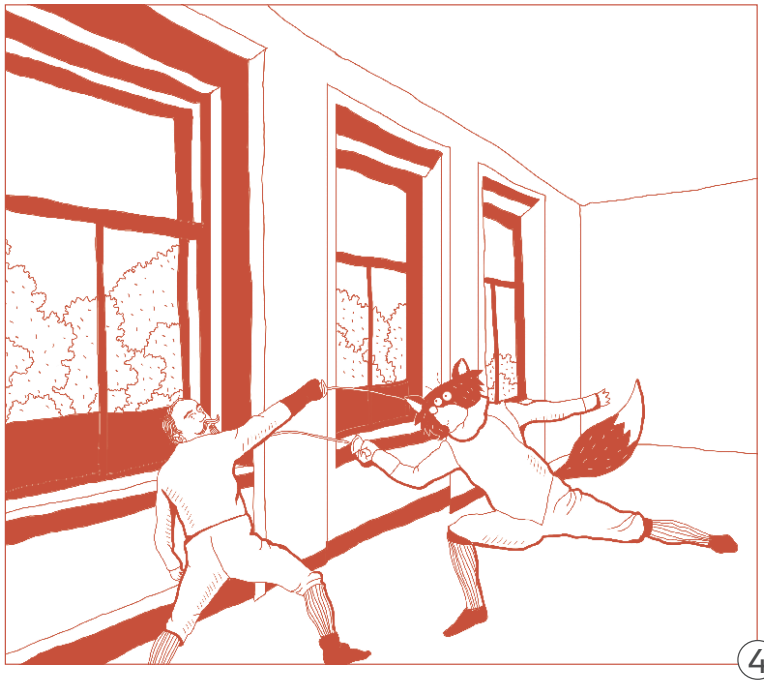


2

## CAFÉ

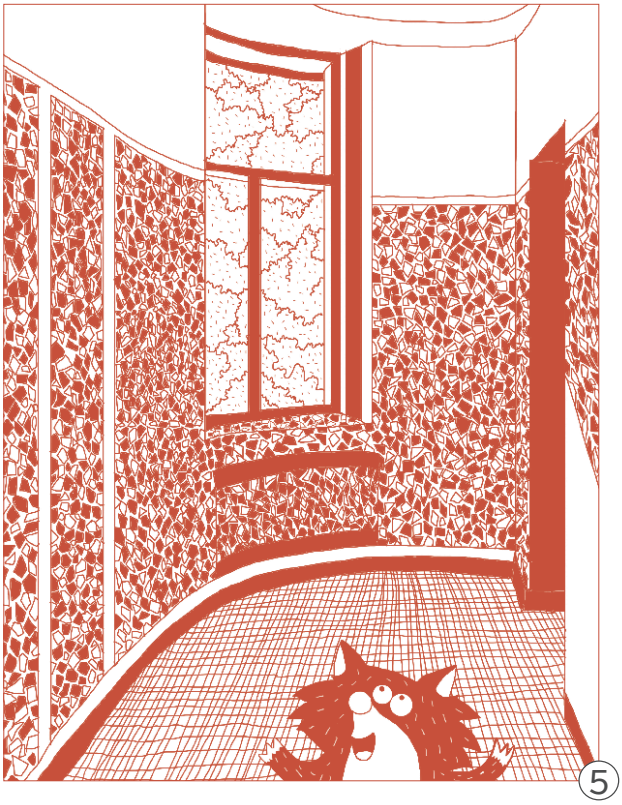
③ De vis in het Café is een fontein. Toen de Villa er verlaten bij lag, is hij gestolen. Bij de restauratie is een identieke vis nagemaakt.

3



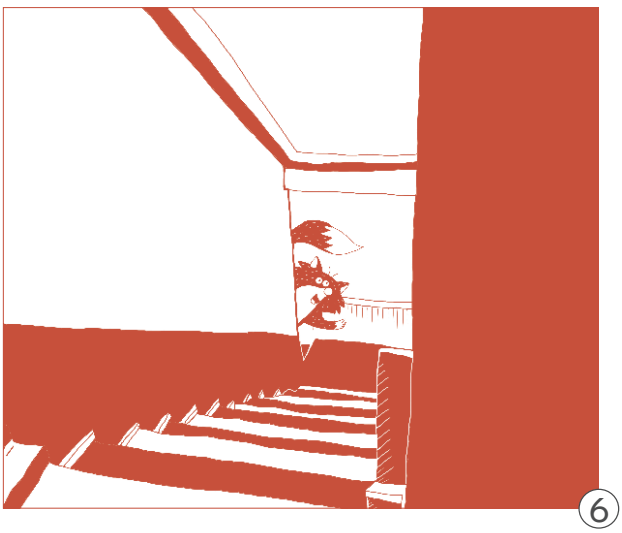
## WAPENKAMER

④ Louis Empain trainde graag in de Wapenkamer. Hij liet deze rechthoekige kamer speciaal bouwen om zijn favoriete sport te beoefenen: schermen.



## MOZAÏEKEN

⑤ Je bent nu in de Blauwe Badkamer. Ga eens naar het raam? Sommige steentjes in de mozaïek zijn origineel en andere zijn gerestaureerd. Zie jij het verschil?



## TRAP

⑥ Er is een geheime trap die het Café op de benedenverdieping verbindt met de Kamer van Louis. Via deze trap kon hij stilletjes naar zijn privévertrekken gaan.

## ART DECO

Louis Empain had een passie. Hij was zeer geïnteresseerd in een architecturale stijl die we art deco noemen. Als hij 22 is, begint hij aan de bouw van een luxueuze Villa op de Franklin Rooseveltlaan, die toen 'Avenue des Nations' heette, in het Nederlands de Natiënlaan. Hij vraagt aan de architect Michel Polak om de villa te bouwen in de stijl van de art deco, zowel aan de buiten- als aan de binnenkant. In 1934 is Villa Empain klaar, kan Louis erin gaan wonen en kunnen zijn familie en vrienden er op bezoek komen.

## LOUIS EMPAIN

De vader van Louis, baron Edouard Empain, was een Belgische zakenman die de metro in Parijs en de spoorwegen in Congo, China, Egypte en veel andere landen liet bouwen. Op een dag beslist hij om in Egypte een nieuwe stad te bouwen. Hij noemt haar Heliopolis, wat 'de stad van de zon' betekent. De stad staat midden in de woestijn. Net als zijn vader heeft Louis Empain veel fantasie en hij zet in de hele wereld projecten op.

## DE BOGHOSSIAN-STICHTING

De Boghossianstichting is een centrum voor kunst en uitwisseling tussen de Oosterse en Westerse cultuur. Je kan in Villa Empain tentoonstellingen bezoeken, dans- en filmvoorstellingen zien en concerten en veel andere culturele evenementen bijwonen. De Boghossianstichting wil je laten kennismaken met kunstenaars uit de hele wereld. Sinds 2010 kwamen in de Villa Empain meer dan 500.000 bezoekers.

## GEZINSDAGEN EN WORKSHOPS VOOR KINDEREN

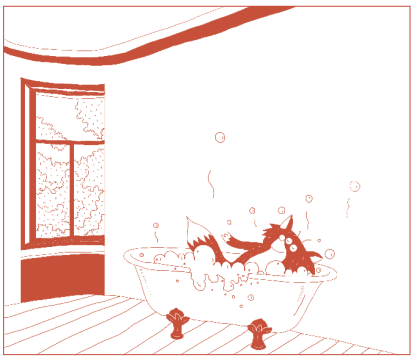
Vond je het bezoek aan Villa Empain leuk?
Op de website WWW.VILLAEMPAIN.COM vinden je ouders de lijst met creatieve workshops en namiddagen voor kinderen van de Boghossianstichting.

Illustraties © Keong-A Song

## EEN BEWOGEN GESCHIEDENIS

Villa Empain heeft al duizend levens gehad en heel veel verschillende eigenaars. Louis woont nog maar zes maanden in de Villa als hij bedenkt dat hij liever kleiner en rustiger wil wonen. Hij gelooft in God en wil voortaan zijn tijd en geld besteden aan jongeren. Hij besluit om uit Brussel weg te trekken en in een ander land te gaan wonen. Vanaf 1934 begint hij naar Canada te reizen. Voor zijn vertrek schenkt hij Villa Empain aan de Belgische staat, om er een Koninklijk Museum voor de Hedendaagse Sierkunsten van te maken. Daarna, tijdens de Tweede Wereldoorlog, bezetten de Duitsers de Villa en nog een beetje later wordt het de ambassade van het oude Rusland. Op een bepaald moment en tot in 1990 heeft de televisiezender RTL zijn stek in de Villa. Jarenlang bekommert niemand zich om de Villa. Ze wordt aan verschillende eigenaars verkocht en uiteindelijk wordt ze verlaten en begint te vervallen.

Je kan de tekening kleuren!

## RESTAURATIE DOOR DE BOGHOSSIANSTICHTING

In 2006 koopt de Boghossianstichting Villa Empain en begint ze te restaureren. Vier jaar lang wordt er hard in gewerkt door bekwame vakmannen. Alles wordt schoongemaakt, vervangen of gerestaureerd. De Boghossianstichting renoveert het huis van onder tot boven en ook het zwembad en de tuin krijgen een opknapbeurt. De Villa wordt zo mooi dat de Boghossianstichting de prijs ‘Europa Nostra’ krijgt omdat ze het huis zijn oude pracht terug heeft gegeven.